Ella : Hace dos años y un día que vivo sin él, Hace dos años y un día que no lo he vuelto a ver, Y aunque no he sido feliz aprendí a vivir sin su amor, Pero al ir olvidando de pronto una noche volvió... Quién es ? El : Soy yo... Ella : Qué vienes a buscar ? El : A ti... Ella : Ya es tarde... El : Por qué ? Ella : Porque ahora soy yo la que quiere estar sin ti... Por eso vete, olvida mi nombre, mi cara, mi casa, Y pega la vuelta El : Jamás te pude comprender...Ella : Vete, olvida mis ojos, mis manos, mis labios, Que no te desean El : Estás mintiendo ya lo sé... Ella : Vete, olvida que existo, que me conociste, Y no te sorprendas, olvida de todo que tú para eso Tienes experiencia... El : En busca de emociones un día marché De un mundo de sensaciones que no encontré, Y al descubrir que era todo una gran fantasía volví, Porque entendí que quería las cosas que viven en ti... Ella : Adiós... El : Ayúdame...Ella : No hay nada más que hablar... El : Piensa en mí... Ella : Adiós... El : Por qué ? Ella : Porque ahora soy yo la que quiere estar sin ti... Por eso vete, olvida mi nombre, mi cara, mi casa, Y pega la vuelta El : Jamás te pude comprender... Ella : Vete, olvida mis ojos, mis manos, mis labios, Que no te desean El : Estás mintiendo ya lo sé...Ella : Vete, olvida que existo, que me conociste, Y no te sorprendas, olvida de todo que tú para eso Tienes experiencia...

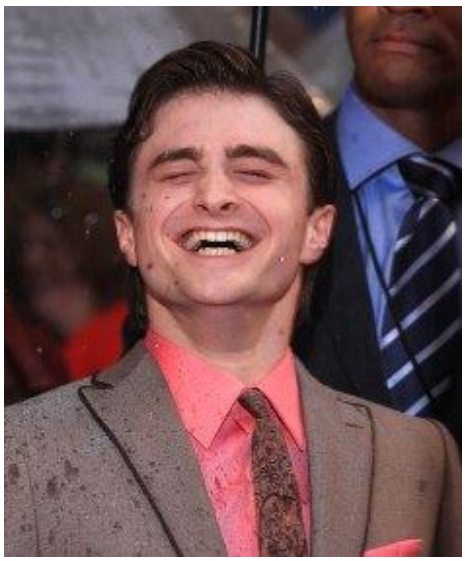
NotiG 17 de julio 2009 Número # 155

ELLA LO BOTÓ DE LA CASA PORQUE ÉL se le perdió dos años y un día. En aquel entonces, el chico había decidido dejarla sola y abandonada en su casita en La Tunas e irse para la Habana en busca de un mundo de emociones que luego no encontró y ahora regresa arrepentido, hablando maravillas por su boca porque quiere que la otra le acepte así como así. Buenos días MIS SININTERNETANAS AND SININTERNETANOS QUERIDOS, pienso que la muchacha hace muy bien en decirle lo que le dijo al chico pues el descaro tiene un límite, lo que yo me pregunto y nadie me responde es ¿donde ese sujeto se habrá comprado esa cara tan dura para yo ir y conseguir, entonces, una parecida o peor para una buena amiga mía que de verdad la necesita? En fin, así las cosas…el día de hoy comenzó divino, hermoso, genial, prometedor pues tuvimos la visita en esta oficina de una de nuestras lectoras que en lo adelante nos va a ayudar con sus ideas y su talento en nuestro NotiG con una sección que mucho va a tener con el tema de la IMAGEN Y EL ARTE, no adelanto más para mantener el misterio y las expectativas pues yo estoy que ya no quepo en mí, nuestra amiga se llama Lucía que a su vez es amiga de ALEXANDRA un travesti que diéramos cualquier cosa con tal de conocer personalmente…abriendo libros y libretas…

Ahora vamos con

Daniel Radcliffe admite que tiene pluma

Posted: 16 Jul 2009 05:13 AM PDT



Hay actores que intentan aparentar que son heterosexuales y los hay que tontean con la posibilidad de ser gays constantemente. Daniel Radcliffe es claramente del segundo tipo.

Con motivo del inminente estreno de la nueva película de Harry Potter, algún avispado reportero le preguntó que le parecía que Albus Dumbledore fuera gay, a lo que Daniel, ni corto ni perezoso, respondió:

Es genial. Crecí rodeado de gente gay durante toda mi vida, esa es posiblemente la razón de que tenga algo de pluma, y algunos creen que soy gay cuando me conocen, lo que me parece genial.

Siempre es bueno dejarles con la duda (risas).

No suelo leer blogs ni chatear, ni nada parecido, pero mis amigos no paran, y parece ser que alguien dijo 'Daniel Radcliffe es gay. Tiene cara gay' (risas) y realmente no tengo ni idea de lo que es una cara gay.

Pero creo que es maravilloso que sacara a Dumbledore del armario…

La mitad de mi cree que Jo Rowling lo hizo simplemente para joder a la derecha, pero no estoy seguro de cuanto hay de cierto en eso.

Creo que lo tenía planeado, creo que siempre supo que era gay.

Parece que Daniel Radcliffe está algo obsesionado con hablar con la prensa de temas gays, salir con Drag Queens y hacer apariciones públicas con curiosos atuendos.

Decepcionante final de 'Los Hombres de Paco'

Posted: 16 Jul 2009 04:56 AM PDT

¡Cuidado Spoilers!

Estaba claro que esto iba a pasar.

Una lesbiana en la ficción tanto televisiva como cinematográfica, sólo tiene dos opciones: o ser una malévola asesina o morir de una forma cruel.

Yo creía que esta mala costumbre –la de castigar lesbianas- había quedado atrás, concretamente en la época en la que se rodó 'La Calumnia', pero de vez en cuando tenemos ejemplos de que las cosas no han cambiado tanto.

No hace mucho fue el despido de Brooke Smith de 'Anatomía de Grey' y ahora la muerte de Silvia en 'Los Hombres de Paco'.

Evidentemente en este último caso se podría argüir que simplemente es un giro argumental, pero ¿por qué eliminar una historia que te está dando proyección internacional?

Porque lo cierto es que Pepa y Silvia habían conseguido que muchas lesbianas siguieran la serie desde el extranjero convirtiendo a la pareja en una de las más admiradas del momento y dándole a 'Los Hombres de Paco' un reconocimiento internacional que antes no tenía, tanto que no seguir la serie era una de mis asignaturas pendientes –lo confieso, sólo veía los resúmenes online de Pepa y Silvia-.

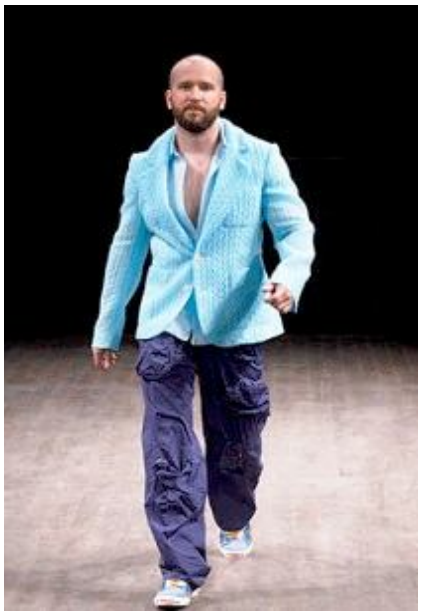
En fin, las razones pueden ser múltiples, incluso se dice que Marián Aguilera –la actriz que interpretaba a Silvia- quería dejar la serie, pero este es un rumor no confirmado.

De todos modos 'Los Hombres de Paco' han conseguido un final de temporada totalmente espectacular, tanto que lo siguieron 3,7 millones de espectadores –lo que para España es mucho-, así que desde el punto de vista de la cadena habrá sido todo un éxito.

Ahora supongo que después de un breve periodo de luto, Pepa volverá a ligar ¿con una mujer? porque ¿en 'Los Hombres de Paco' la gente no resucita, no?

Moda para osos

Susana 17 de julio de 2009



Walter Van Beirendonck es un diseñador de moda que hace ropa especialmente creada para vestir a osos.

Sus diseños son a la vez masculinos y atrevidos, pero sobre todo mantienen ese aura colorista que rezuma en todo diseñador que haga líneas de ropa dirigidas al público gay.

Si le hacemos caso a los diseños de Walter Van Beirendonck el año que viene se llevarán los colores pastel, entre los que encontramos azules, verdes, rosas y naranjas.

Pero Walter Van Beirendonck no sólo diseña ropa, también tiene una línea de calzoncillos con cierto aire tirolés, estrafalarios calcetines hasta la rodilla y zapatillas de colores vivos.

Gay Cinema: 'Cabaret'

Dan 17 de julio de 2009

En 1972, la hija de Judy Garland y Vincent Minnelli, demostró venir rebosada de los mejores genes de papá y mamá y 'ectoplasmó' además los fantasmas de ambos dando inolvidable vida a una deliciosa perdedora, la 'cabaretera' Sally Bowles, en una de las interpretaciones femeninas más destacadas del Séptimo Arte.

Bob Fosse coreografió y fotografió los inmensos ojos y el fenomenal desparpajo físico de Liza, adaptando al cine 'Cabaret', un prestigioso musical de Broadway que seis años antes había logrado tantos Premios Tony, como posteriormente la película lograría en Oscar, negándosele sin embargo el más preciado galardón que habría supuesto el Noveno, por culpa de un malencarado siciliano que hizo una oferta a la Academia, que esta no pudo rechazar.

Basados (musical y película), en el libro de Christopher Isherwood 'I Am a Camera', 'Cabaret' cuenta la historia del encuentro de Bowles con un joven inglés, Brian Roberts (Michael York), que se desplaza a Berlín cuando aún el nacionalsocialismo no se había apoderado del Pueblo y del Gobierno de Alemania, para teóricamente, completar sus estudios. Cuando Sally intenta seducir sin éxito al recién llegado, comienza a sospechar de la homosexualidad de este, aunque la atracción del segundo por la vida bohemia y anarquista de la cantante norteamericana derivará finalmente en más que una simple amistad, confirmando en apariencia lo que Sally había advertido: 'Tus fracasos anteriores fueron porque eran tres chicas equivocadas'.

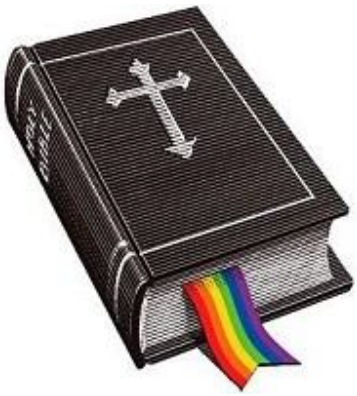
Poco después, Sally presentará a Brian a un cliente habitual del ‘Kit Kat Club’, Maximiliam von Heune, un atractivo playboy multimillonario.

Entonces se abrirá un nuevo círculo que pasará a ser un triángulo del que únicamente Brian saldrá como aparente vencedor, Maxiliam será brutalmente pateado por jóvenes nazis, y Sally acabará reconociendo no sin un poso de amargura pero encarando la realidad con su llana sabiduría, que desde que nacemos no queda otra opción que admitir, que de la cuna a la tumba, la Vida es un cabaret, viejo amigo, sólo un cabaret.

Ahora vamos con

Casi 6 de cada 10 españoles cuestionan la posición de la Iglesia frente al matrimonio gay

Por Andres Bacigalupo



Un informe señala que el 75% de los españoles se considera católico. Pero la mayoría se muestra crítico respecto de las doctrinas eclesiásticas sobre muchos temas.

El 58,7% de los españoles no concuerda con la posición de la **Iglesia Católica frente a los matrimonios homosexuales** y un 51,7% tampoco comparte la postura eclesiástica ante la adopción por parte de parejas del mismo sexo. Los datos surgen del Informe “*La nueva pluralidad religiosa*”, elaborado por los profesores Alfonso Pérez-Agote y José Santiago y que ayer fue presentado dentro del curso de verano organizado en El Escorial por la Fundación Pluralismo y Convivencia. Las principales conclusiones, publicadas por *El Mundo*, señalan que los españoles se muestran **muy críticos** con el papel de la Iglesia Católica frente a una variedad de cuestiones. Ocho de cada diez opinan que la Iglesia Católica no debe meterse en política y casi la mitad (48,4%) que el Estado no debe financiar a confesión religiosa alguna.
El informe indica además que un 76,5% de los consultados rechaza la posición de la Iglesia **en cuanto al preservativo**. A su vez, el 60% de la ciudadanía difiere de la postura eclesiástica frente al aborto y un 57,2% se opone a la visión de la eutanasia que tiene la institución religiosa.

Retiran en Málaga el filtro informático que vetaba las palabras "gay" y "lesbiana" en las búsquedas

Por Andres Bacigalupo

La Universidad de Málaga quitará el cuestionado filtro instalado en su propia red, tras las quejas de estudiantes y del colectivo gay Ojalá.

El próximo curso de la Universidad de Málaga (UMA) ya no contará con ninguna restricción en las búsquedas informáticas a través de su propia red, según informa la edición local de *20 Minutos*.

Las autoridades universitarias han anunciado que retirarán los filtros que a principios del curso pasado estaban activados en las aulas de

informática de los distintos centros.

Los filtros establecieron una serie de **términos** (gay, lesbiana o sadomasoquismo, por ejemplo) **cuya búsqueda no podía llevarse a cabo en las citadas clases**. Esta limitación se instauró a raíz de las críticas de varios miembros de la comunidad universitaria, ya que utilizando ciertos términos se podía llegar a páginas relacionadas con pornografía infantil, cuenta la defensora universitaria, Mercedes Vico.

Aun así, la oficina que dirige comprobó que **varios alumnos tramitaron quejas** –las primeras se recibieron antes de la toma de posesión en el cargo por parte de Vico– por la imposibilidad de informarse sobre ciertos temas en sus trabajos de investigación, y la Universidad acabó retirando la citada restricción y volviendo a la libertad que tenía la conexión desde un principio.

A este levantamiento del veto también contribuyó un reclamo de la asociación de gays y lesbianas *Ojalá*, cuya responsable del área de educación comprobó que **se bloqueaba** la información que **buscaba con términos como homosexual** o bisexual.

Preocupación entre homosexuales húngaros por el avance de grupos de ultraderecha

Por Andres Bacigalupo

Activistas LGTB manifiestan su decepción por la cancelación de una reunión con el presidente Sólyom, de quién esperan apoyo tras las amenazas de boicot al Orgullo Gay.

El presidente de **Hungría**, László Sólyom ha rechazado reunirse con las principales organizaciones de gays, lesbianas, bisexuales y transexuales del país, argumentando problemas de agenda, mientras crece la preocupación por el avance de partidos ultraderechistas.

La situación se ha vuelto particularmente **tensa** tras la amenaza de organizaciones como *Magyar Gárda* y el *Movimiento de jóvenes de los 64 Condados*, que han anunciado públicamente **sus intenciones de boicotear una Marcha Gay** prevista para los primeros días de septiembre.

Las organizaciones LGTB húngaras han lamentado el desencuentro con el primer mandatario, de quién esperan apoyo para contrarrestar la influencia de los grupos extremista, fortalecidos tras su **victoria en los comicios** para el Parlamento Europeo.

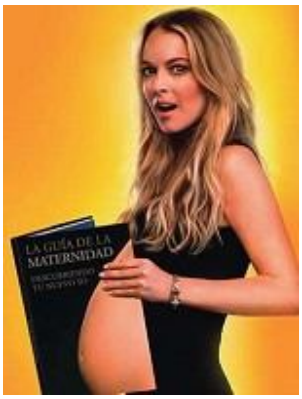
"*Estamos decepcionados; el presidente dijo que todos los ciudadanos tenemos iguales derechos*", dijo Sándor Steigler, miembro de *Rainbow Mission Foundation*.

Cuestionada la ley de parejas de hecho

Simultáneamente, la prensa húngara informó el martes que el conservador "*Foro de Protección para la Vida*" y otras organizaciones han presentado cuatro objeciones al Tribunal Constitucional del País, **cuestionando una ley de parejas de hecho** que beneficia a gays y lesbianas y que ha entrado en vigor este mes.

LINDSAY LOHAN. "Algunas mentiras no paran de crecer"

Por Ariel Alan



"Un Trabajo Embarazoso" se titula la nueva comedia protagonizada por la actriz y cantante. La película llegará a España en próximo 31 de julio. "Estar embarazada es alarmante", confesó Lohan a la prensa.

"Cuando te das cuenta de todas las cosas que implica un embarazo, te asustas. Especialmente a alguien de 23 años como yo", declaró **Lindsay Lohan** en relación al tema que plantea su última película. "Además de ser una divertida comedia de enredos, es la historia de una chica que intenta cuidar a alguien en su vida, y encontrar el amor", agrega sobre "Un Trabajo Embarazoso".

Thea (LINDSAY LOHAN) pasa sus días trabajando como secretaria en una pomposa editorial. Cuando por casualidad se le oye hacienda burla de su jefe, Jerry, Thea es consciente de que se ha metido en un buen lío. Pero cuando aquél está a punto de despedirle, ella se deja llevar por el pánico y le dice que está embarazada. Por increíble que parezca, el ardid funciona e incapaz de despedir a una empleada embarazada, Jerry se echa atrás y Thea salva el empleo.

Por difícil que parezca, a medida que corre la voz sobre su «condición», su vida comienza a cambiar, pues sus previamente malintencionados compañeros de trabajo le cuecen bizcochos, su casero permite un alquiler más bajo, y finalmente empieza a lograr el respeto en el trabajo que lleva tanto tiempo anhelando.

Su reciente popularidad atrae también la atención de Nick, el hermano de su jefe, quien resulta ser más amable y atractivo, y quien toma las riendas de la empresa cuando Jerry ha de ausentarse. Para bien o para mal, Nick tiene una idea que llevará la compañía en una nueva dirección publicando un libro de historias de embarazo, con Thea como su nueva editora asociada. Con esta promoción profesional en mano, la barriga falsa bien sujeta, y sus sentimientos hacia Nick incrementándose rápidamente, no tiene otra alternativa que continuar con la mentira, que cada vez adquiere mayor dimensión.

El inesperado regreso de Jerry pone en peligro su actual y floreciente relación con Nick así como el futuro del libro. Todo parece perdido, pero Thea no va ha abandonar tan fácilmente, así que urde un plan para salvar el libro y recuperar al hombre que ama.

"SE DUDO EN CONTRATAR A LINDSAY"

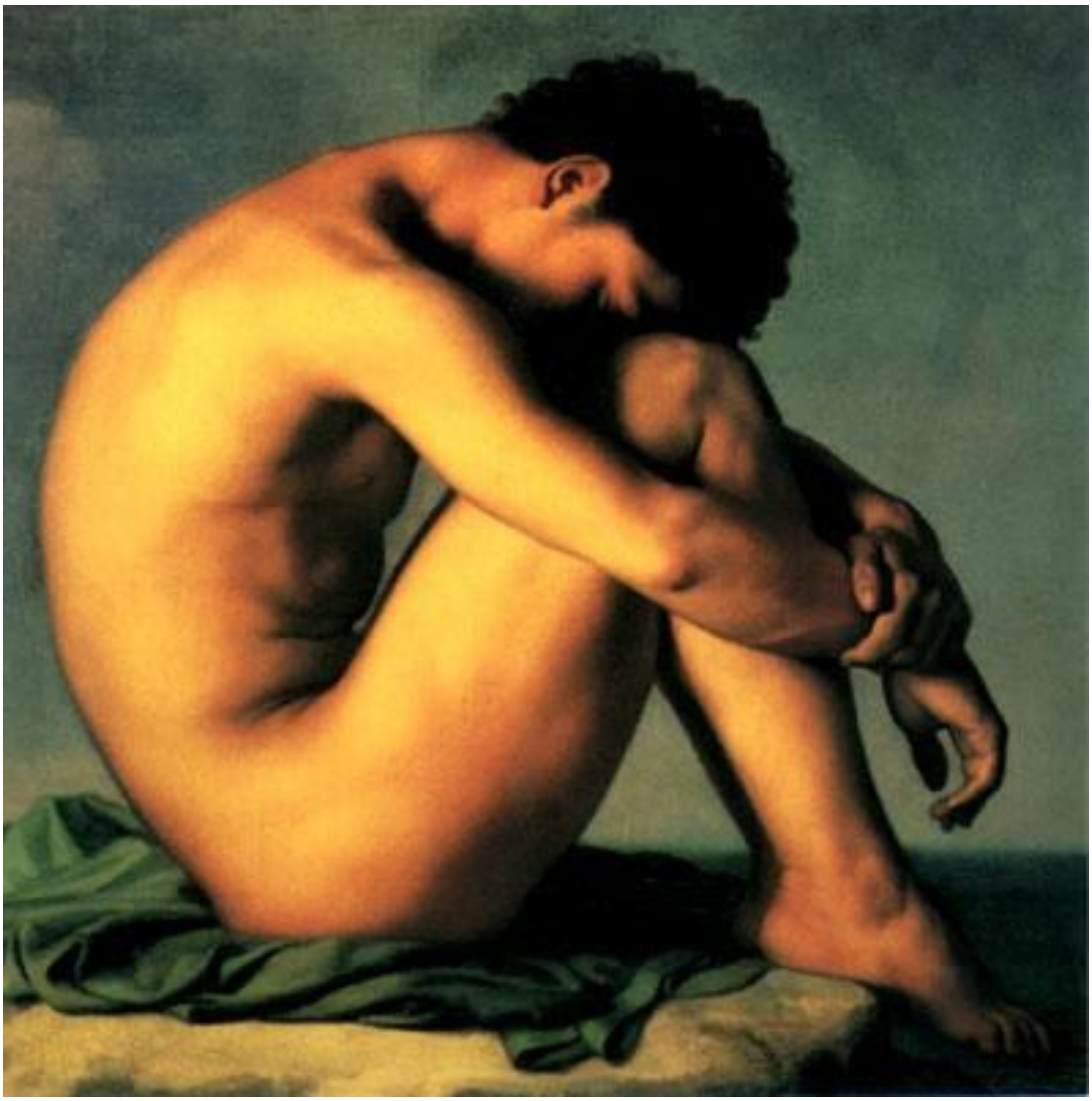
«En un primer momento, se dudó en contratar a Lindsay» —admite la productora **Lati Grobman**—. «Se ha escrito tanto de ella en la prensa amarilla que resulta difícil separar la realidad de la ficción. Existen legítimas organizaciones de noticias que han informado de su personalidad tipo 'chica mala de Hollywood'. Pero con lo que nos encontramos es con alguien que es una profesional consumada y muy buena en su arte. Con la misma facilidad puede afrontar comedia y drama.» Grobman observa: «No puedo imaginarme acechada por los paparazzi y los medios de comunicación del modo en que está ella y a los 22 años. Todos están esperándole para caer sobre su rostro y errar. No puedo imaginarme estando bajo microscopio como está Lindsay. Literalmente, iban a por ella como depredadores mientras se hallaba en el mismísimo plató. Los paparazzi estuvieron acechándola a lo largo de toda la producción. Por supuesto que tiene 22 años y ha hecho algunas locuras. Pero ¿quién de nosotros no ha hecho lo mismo a los 22 años? Si estuviera haciéndolas todavía a los 42 años, entonces tendría un problema.» Contemplar a Lindsay trabajar es una «maravilla» según expresa su coprotagonista **Luke Kirby**, que encarna a Nick, de quien Thea se enamora. «No ha de hacer esfuerzo alguno. Se comporta con toda naturalidad» —sigue Kirby—. «Es asombroso verla ante las cámaras. Me encanta trabajar con ella.»

La coprotagonista **Cheryl Hines** coincide. Hines encarna a la mejor amiga de Thea y partícipe en la mentira del embarazo. «Habitualmente, Lindsay logra lo que sea en la primera toma. Es una alegría estar con ella en el plató. Siempre se muestra divertida y relajada.»

“ESTAR EMBARAZADA ES ALARMANTE”

Lohan describe la película como una «comedia romántica con elementos de drama. Toda comedia contiene drama para propulsar hacia adelante a los personajes y la historia. El embarazo es algo muy serio, y simularlo no es algo que pueda tomarse a la ligera» —continúa—. «Thea lleva una vida difícil y se enfrenta a un tiempo difícil debido a su mentira. Ha tenido que criar a su hermana desde que sus padres murieron. Es la única fuente de ingresos y no puede permitirse perder el trabajo, incluso si se trata de un callejón sin salida. Acaba por mentir acerca de un embarazo con la finalidad de evitar ser despedida por parte de su jefe Jerry, todo un idiota cuya única y auténtica relación es con su igualmente imbécil perro sarnoso, MacArthur.»

«Falsear un embarazo es mucho más sencillo que estar realmente embarazada» —comenta Lohan. Su experiencia como preñada se limita a llevar un vientre prostético hecho de espuma y alambres—. «Sin ninguna duda es mucho más fácil pasearse. Estar embarazada y todo lo que ello comporta más bien es alarmante. Resulta sobrecogedor… eso es lo que en verdad resulta un auténtico embarazo.»



OMAR PARADA SOTO

¿CON QUE MANOS, CON QUE OJOS?

¿Con qué manos y con qué ojos

podré yo mañana andar

si el tiempo quiere rondar

todo camino que escojo?

Veloz abrazo el más rojo

color de mis labios, canto

como muerto, me levanto

junto a los sitios ardiendo.

¿Con qué ojos voy sintiendo?

¿Con qué manos me quebranto?

El viernes se caracteriza por ser para nosotros el último día de encuentro en la semana. Hay muchas cosas cocinándose en el ambiente y que no son precisamente arroz blanco, frijoles negros, yuca con mojo y carne de puerco. NotiG ha tenido una semana que la verdad es que no podemos quejarnos si de buenas noticias se trata. No quiero adelantar nada pues la sorpresa va a llegar de un momento a otro y la vamos a anunciar con bombos y platillos. Solo les digo alguito a manera de un pequeñito adelanto sobre la GRAN NOTI: el asunto tiene que ver con los amigos nuestros coninternetanos que nos leen y con los lectores y amigos del CENESEX…Disfruten este fin de semana y gasten todo lo que puedan y vayan para todos los bailables que hay en el malecón y si van a comer, entonces, no esperen por Virgilio y me llaman a mi…I LOVE YOU

Termino el día de hoy con:

ALEXANDRA

nnotigay@gmail.com

FIN

Editor y redactor: Ale

Diseños y redactor: Julius

Redactores: Yasmín e Igor

Fotógrafo y redactor: Leo